

PARTE 2 - COMPrensIONE del TESTO

IL RUMORINO CRUDELE

Era una specie di piccolo strepito e sembrava provenire da dietro l'armadio. Ogni tanto taceva, poi, proprio nel momento in cui il signor Maurizio stava per addormentarsi, ecco che il rumorino tornava di nuovo. Non c'era altro da fare che alzarsi, accendere la luce e dare un'occhiata. E così Maurizio fece. Ma quando **5** andò a scuriosare nell'armadio, quel dispettoso frullare si fermò di colpo. Maurizio trovò tutto in ordine. Si rigettò sul letto e rimase per un po' con la luce accesa: il rumore sembrava cessato per sempre. Allora spense la luce e si girò su un fianco, pronto finalmente ad affogare nel sonno. Neanche chiuse gli occhi che l'armadio riprese a frignare, prima piano, poi sempre più forte. Maurizio risaltò in **10** piedi e illuminò di nuovo la stanza. Il rumore tacque, annidato da qualche parte nell'armadio. Maurizio, allora, furbescamente, spense la luce e poggiò l'orecchio all'armadio pronto a intervenire. E invece non sentiva niente, tanto che il poveretto si stava addormentando in ginocchio davanti al mobile. Abbassò senza accorgersene le palpebre ma ecco che il rumore lo fece **15** sobbalzare dallo spavento.

Non era dunque la luce che fermava quel diavolello. Maurizio aprì le ante dell'armadio, cominciò a svuotarlo. Gettava per terra gli abiti uno dopo l'altro cercando nelle tasche, nei taschini e sotto le fodere. Non trovò nulla che potesse giustificare quel rumore. Ma siccome durante tutta l'ispezione non volò una **20** mosca, Maurizio s'andò convincendo che s'era dileguato. Tornò a letto, spense la luce e chiuse gli occhi. Questa volta, più che un gracchiare, gli sembrava un rugginoso borbogliare, una specie di brontolio metallico. Maurizio cacciò un urlo di rabbia. Si infilò del cotone nelle orecchie e chiuse forte gli occhi, deciso a non lasciarsi più torturare da quel rumorino insistente, irregolare **25** e furbo.

Il sonno però non arrivava perché dentro gli cresceva un timore piuttosto sinistro: sapeva che quel rumore era ancora vivo e vegevo, anche se lui non lo sentiva e ora lo spaventava l'idea che quella presenza uscisse dalla tana e si mettesse a scorrazzare per la camera, magari salendogli addosso, arrampicandosi su **30** le sue gambe o scendendo giù per i capelli. Niente da fare. Gettò via l'ovatta, riaccese la luce, uscì dalla stanza, la chiuse a chiave e, portandosi dietro le coperte, andò a dormire sul divano del salotto.

Qui il rumore somigliava più a un fievolissimo cinguettare, ma soffiato, riverberato dall'eco, rimbalzava da una parete all'altra e dal soffitto al pavimento. **35** Ora poteva essere un uccello, ora un serpente. Maurizio perse per un momento la testa e in men che nulla rivoltò tutta la stanza. Buttò giù i libri, rovesciò i vasi, smontò la televisione, capovolse le poltrone, scrollò le tende, arrotolò i tappeti. Ma questa volta il rumore perdurò, non sembrava per niente intimorito.

Proprio in quel momento qualcuno suonò alla porta d'ingresso. Maurizio **40** guardò l'orologio: erano quasi le tre di notte. Andò ad aprire e si trovò di fronte una mezza dozzina di condomini in pigiama, con i capelli dritti sulla testa e gli occhi fuori dalle orbite. Lo aggredirono, gli chiesero all'unisono di smetterla con quel ronzio che stava tenendo sveglio tutto il palazzo. Maurizio scoppiò quasi a piangere, li fece entrare e mostrò loro in che condizioni aveva ridotto la casa per **45** cercare di mettere le mani su quel rumore spietato. Si misero a cercare tutti assieme, rompendo anche qualche piatto e un paio di bicchieri di cristallo: il

rumorino continuava per la sua strada e ora sembrava addirittura divertirsi correndo dentro i muri. Lasciarono tutti l'appartamento, compreso Maurizio.

Iniziò la caccia e coinvolse tutti gli inquilini. Scendevano e salivano per le scale, **50** s'incrociavano sui pianerottoli. Con le orecchie tese auscultavano le tubature, i contatori, le grondaie, i cassoni dell'acqua, le cassette della posta, gli sportelli del gas

Ma ecco che all'improvviso si accorsero che una porta del secondo piano era rimasta chiusa. Qualcuno dentro dormiva saporitamente. Fu la portiera che gettò **55** in pasto agli inquilini un gravissimo sospetto: in quell'appartamento era venuto ad abitare, da pochi giorni, un estraneo.

Un tipo stravagante, altissimo, magro e con due lugubri occhiaie nere.

Vestiva sempre con abiti da sera e aveva denti più bianchi del dentifricio. Riceveva la posta quasi solo dall'estero e si limitava al buongiorno e all'arrivederla. La portiera **60** quella sera l'aveva visto rientrare con uno strano pacchetto nelle mani, forse pastarelle, o forse marron glacé, insomma merce di pasticceria. Non parlava mai con nessuno e dava l'impressione di sorridere là dove altri avrebbero invece pianto. – Il diavolo! – gridò la signora Pinci.

Un vociare duro e ostile serpeggiò tra gli inquilini. Poi si fece avanti il professor La **65** Stella, inquilino del primo piano, il quale rivelò di aver parlato una volta con quell'estraneo. Gli era sembrato una persona molto per bene, forse un artista. – Ma una cosa è certa: quell'uomo è sordo. – Il professor La Stella gli parlava e quello si limitava ad alzare le braccia e a indicare con il dito le proprie orecchie. La portiera scuoteva il capo, poco convinta: – Altro che sordo, quello è un furbo di quattro cotte! **70** – E intanto, indisturbato, il rumorino continuava a volare sulle loro teste. Decisero che era il caso di svegliare il nuovo inquilino: doveva assolutamente far smettere quel rumore se voleva evitare una vertenza condominiale. Si gettarono sul campanello. Cominciarono a picchiare contro la porta.

Il nuovo inquilino del secondo piano se ne stava beatamente accoccolato sotto le **75** coperte, il viso sereno come quello di un bambino, sembrava sognare vaste e profumate pianure popolate dal cinguettare degli uccellini, dallo scrosciare dei fiumi e dal gemito tenerissimo del vento. Fuori della porta tre prendevano a calci e pugni gli infissi mentre qualcuno era sceso in strada per lanciare sassi contro le finestre chiuse e qualcun altro s'era attaccato al telefono nel tentativo di svegliare **80** quel tipo con gli squilli dell'apparecchio. Ma il nuovo inquilino neanche se ne accorgeva, continuava a dormire come se niente fosse. Si svegliò regolarmente la mattina, alla solita ora. Andò a farsi una doccia, si vestì, sorseggiò il caffè. Poi si mise per una mezz'oretta al piano, tanto per restare in esercizio. Alla fine uscì.

85 Aperta la porta si trovò davanti una folla muta e pallida di uomini in pigiama e di donne in camicia da notte, bianchi come fantasmi. Quelli lo fissavano senza sapere cosa dire. Chi stringeva in mano una scarpa, chi un paio di forbici, chi la cinta dei calzonni, chi un battipanni. L'uomo li guardò a lungo, si girò e chiuse a chiave la porta. Quelli gli fecero largo e lui, lentamente, se ne andò passando in **90** mezzo a loro. Ma proprio in quel momento giunse dalle cantine l'idraulico: era stato chiamato alle prime luci dell'alba da un inquilino. – Tutto a posto – disse il giovanotto – i tubi dell'impianto idraulico non vibrano più. Ho cambiato la guarnizione della pompa! – Fecero tutti silenzio e tesero le orecchie: nessun rumore sospetto. Rispuntato il sorriso, ognuno se ne tornò a casa sua sbadigliando.

1. Nella parte iniziale del racconto viene dato molto spazio alla descrizione delle caratteristiche del “rumorino”. Perché?

- A. Per sottolineare che Maurizio aveva il sonno molto leggero
- B. Per fare capire che Maurizio aveva un udito molto sensibile
- C. Per sottolineare che il rumore cambiava continuamente di tono e intensità
- D. Per fare capire che il rumore era ossessionante e persistente

2. Indica quali delle espressioni seguenti, che nel testo si riferiscono al “rumorino”, danno l’idea che quel rumore sia dotato di una volontà propria e quali no.

Metti una crocetta per ogni riga.

	Sì	No
a) piccolo strepito (riga 1)		
b) diavoletto (riga 14)		
c) rugginoso borbogliare (riga 19)		
d) brontolio metallico (riga 19)		
e) rumorino... furbo (riga 21)		

3. A un certo punto Maurizio teme che il rumore sia provocato da qualcosa di aggressivo che può fargli male. Indica da quale riga a quale riga si parla di questo timore.

Da riga a riga

4. Maurizio “si infilò del cotone nelle orecchie” (riga 23). Poco dopo nel testo si usa una parola che è sinonimo

di “cotone”. Di che parola si tratta?

.....

5. Perché i vicini che vanno a suonare alla porta di Maurizio hanno “i capelli dritti sulla testa e gli occhi fuori dalle orbite” (righe 41-42)?

- A. Perché non hanno avuto il tempo di pettinarsi e di mettersi gli occhiali
- B. Perché sono spaventati da un rumore che sembra un segnale di allarme
- C. Perché pensano che in casa di Maurizio stia succedendo qualcosa di grave
- D. Perché hanno dovuto alzarsi dal letto nel cuore della notte e sono infuriati

6. Perché “Maurizio scoppiò quasi a piangere” (righe 43-44)?

- A. Perché non riusciva a spiegare a parole che cosa era successo
- B. Perché gli dispiaceva di avere provocato un disagio ai vicini
- C. Perché era esasperato e si sentiva per di più messo sotto accusa
- D. Perché era offeso dall’atteggiamento aggressivo dei vicini

7. Nella frase “Si misero a cercare tutti assieme, rompendo anche qualche piatto e un paio di bicchieri di cristallo: il rumorino continuava per la sua strada e ora sembrava addirittura divertirsi correndo dentro i muri” (righe 45-48), i due punti potrebbero essere sostituiti da

- A. così
- B. e
- C. ma
- D. quando

8. Il modo in cui la portinaia descrive l'aspetto fisico dell'inquilino del secondo piano a quale personaggio di fantasia (protagonista anche di numerosi film) fa pensare?

- A. A un vampiro
- B. A un fantasma
- C. A uno zombie
- D. A un extraterrestre

9. Quale dei seguenti aggettivi non è sinonimo di "stravagante" (riga 57)?

- A. Strano
- B. Bizzarro
- C. Originale
- D. Straniero

10. Si può considerare affidabile quello che la portiera dice sul nuovo inquilino (righe 53-69)?

- A. Sì, perché la portiera dice quello che ha visto
- B. No, perché la portiera dice delle bugie
- C. No, perché la portiera fa dei pettegolezzi
- D. Sì, perché la portiera si limita a fare una descrizione

11. In base al testo perché il nuovo inquilino viene definito "estraneo" (riga 56)

- A. Perché è uno straniero che non conosce nemmeno una parola di italiano
- B. Perché ha abitudini che sono pericolose per gli altri
- C. Perché è una presenza nuova e inquietante in mezzo ai vecchi inquilini

D. Perché non ha legami di amicizia o parentela con i vicini

12. Nel racconto l'inquilino del secondo piano ha il ruolo di

- A. capro espiatorio, perché gli vengono attribuite colpe che non ha
- B. antagonista, perché si oppone alle azioni e alla volontà degli altri
- C. protagonista, perché riveste la parte principale nella vicenda
- D. vittima, perché viene deriso e insultato dagli altri

13. Nel testo uno degli inquilini afferma: “– Ma una cosa è certa: quell'uomo è sordo –”. Secondo te è davvero sordo? Scegli la risposta che corrisponde alla tua opinione e giustificala.

È sordo perché

.....
.....

Non è sordo perché

.....
.....

Dal testo non risulta chiaro perché

.....
.....

14. Tra gli abitanti del palazzo c'è una sola persona che almeno in parte si comporta in modo diverso dagli altri verso il nuovo inquilino. Di chi si tratta?

.....



15. Indica quali aggettivi descrivono i vecchi abitanti del palazzo e quali no.

Metti una crocetta per ogni riga.

	S i	N o
a) Razionali		
b) Aggressivi		
c) Suggestionabili		
d) Passivi		
e) Tolleranti		

16. Ciò che accade in questo racconto è

- A. inverosimile, perché prima di attribuire una colpa a qualcuno si cercano prove concrete
- B. verosimile, perché succede spesso che nei condomini ci siano conflitti e litigi tra gli inquilini
- C. inverosimile, perché le persone adulte non perdono il controllo solo per una cosa poco importante come un rumore fastidioso
- D. verosimile, perché accade che un gruppo attribuisca la responsabilità di un problema a persone innocenti estranee al gruppo

17. Anche se in modo “leggero”, il racconto chiama in causa alcuni atteggiamenti e comportamenti negativi diffusi. Indica a quali si fa riferimento nel testo e a quali no.

Metti una crocetta per ogni riga.

	Sì	No
a) La maldicenza e la calunnia infondate		
b) L'egoismo e l'individualismo		
c) L'incapacità di cooperare per risolvere problemi comuni		
d) La diffidenza verso chi viene percepito come “diverso”		

18. Qual è la vera causa del “rumorino”?

.....
.....
.....

19 La scoperta della vera fonte del rumore

- A. rivela che la tensione notturna era stata originata da un fatto banale, ma non riporta la serenità
- B. rivela che l’agitazione notturna era stata originata da un fatto banale e scioglie le tensioni
- C. induce gli inquilini a vergognarsi del loro comportamento e a tornare a dormire
- D. induce i condòmini a riflettere sui propri pregiudizi e a scusarsi con il nuovo inquilino